

INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et
Moderna Musica

i Concerti dell'Ensemble Seicentonovecento

XVIII edizione
dedicata ad Aurio Tomicich

omaggio ad Aurio Tomicich



**INSTITUTUM ROMANUM FINLANDIAE
ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO
MUSICAIMMAGINE**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali
Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede

L'Orecchio di Giano

Dialoghi della Antica et Moderna Musica

i concerti dell'ensemble seicentonovecento
direttore artistico e musicale Flavio Colusso

XVIII edizione

dedicata ad Aurio Tomicich



INFO +39.328.6294500

www.musicaimmagine.it • info@musicaimmagine.it



La XVIII stagione de *L'Orecchio di Giano* è dedicata ad Aurio Tomicich [Trieste, 12 febbraio 1947 - Roma, 17 dicembre 2009], nel decennale della scomparsa del grande cantante, colonna del gruppo per oltre 15 anni: dieci eventi alla scoperta di rarità musicali di ieri e di oggi con artisti e compositori illustri ospiti dell'Ensemble fondato e diretto da Flavio Colusso, da sempre impegnato nella rivisitazione del passato e nell'esecuzione di nuove opere.

Basso profondo, allievo di Giannella Borelli, Aurio ha debuttato a Spoleto ed è stato interprete colto e versatile nei maggiori ruoli del repertorio in teatri e festival internazionali sotto direttori di grande fama. Ha dedicato molto spazio alla musica contemporanea (Berio, Britten, Donatoni, Kagel, Nono, Pennisi) con numerosi ruoli in prima assoluta in opere di Bussotti, Carluccio, Colusso, Fénelon, Getty, Gorli, Lugo, Maldonado, Panni, Ravinale, Sbordoni, contribuendo assieme agli stessi compositori alla loro creazione. Ha cantato per radio e televisioni europee e inciso per BMG Ricordi, Bongiovanni, Erato, Harmonia Mundi, MR, Nuova Era opere di Alfano, Bellini, Bussotti, Caldara, Catalani, Colusso, Maderna, Morlacchi, Rossini, Smareglia, musiche antiche di Amodei, Draghi, Stella e tutti gli oratori di Giacomo Carissimi. È stato eccezionale interprete di molti brani che, scritti per la sua voce, sembrano presentare caratteristiche inaccessibili ad altri cantanti. Nel 2009, dopo aver partecipato alle riprese del film di Georg Brintrup *Palestrina princeps Musicae*, Aurio, in una delle sue ultime esecuzioni a Villa Lante, ha cantato *NuN* di Colusso (CD *Prime assolute a Villa Lante*), nel cui lamento centrale la sua voce 'affonda' fino a un LA sub grave. Profetica sembra essere stata la scelta di tale brano, che affronta l'esperienza del 'passaggio' e che richiama, fin dalla consapevolezza del dormire spirituale e corporale, alla certezza del risveglio: «Dormivo: ma sono rinato quando il Signore m'ha risvegliato». Alla fine del manoscritto, l'appunto a margine «et salvi erimus» rimanda ad altre avventure di cui Aurio è stato insieme a noi protagonista e a "infinite memorie" che si riflettono nel segno di Seicentonovecento, ove il passato e il futuro si alternano e vicendevolmente scambiano i loro ruoli specchiandosi nel numero e nel linguaggio.

ALBO D'ORO

Amici benemeriti Giovanni Sbaiffoni • Maria Teresa Giancola • Giovanni Eder

Claudio Ledda • Silvana Ribacchi • Bianca Maria Radaelli Molinari Pradelli

Istituzioni ed aziende amiche MR Classics • Millenium Audio Recording • Ristorante Scarpone

martedì 12 marzo - ore 20

omaggio ad Aurio Tomicich

ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Flavio Colusso *direttore al cembalo*

Donatella Casa *flauto*

Maria Chiara Chizzoni *soprano*

Andrea Coen *pianoforte*

Silvia De Palma *soprano*

Fabrizio Di Bernardo *basso*

Fabrizio Fiale *pianoforte*

Alberto Galletti *pianoforte*

Valerio Losito *violino*

Jean Nirouët *controtenore*

Margherita Pace *soprano*

Luigi Petroni *tenore*

Nunzia Santodirocco *soprano*

Matteo Scarpelli *violoncello*



programma

Richard Strauss [1864-1949]

Zueignung

[*Acht Gedichte aus Letzte Blätter*, op.10 n.1]

Morgen

[*Fünf Lieder* op.27 n.4]

Margherita Pace | Alberto Galletti

Johann Sebastian Bach

Komm süßes Kreuz

[dalla *Matthäuspassion* versione per pianoforte solo
di Salomon Jadassohn, Lipsia 1870 ca.]

Andrea Coen

Fabrizio Fulvio Fausto Fiale

Quattro pezzi per pianoforte solo

Idillio Fluviale [1994/1998]

Valzer in 5/8 [1995/2007]

Definitivamente indefinito [2011]

Ci sono sempre bei tempi andati [2009]

Fabrizio Fulvio Fausto Fiale

Dario Castello [1602-1631]

Sonata seconda

Valerio Losito | Flavio Colusso

Giuseppe Verdi [1813-1901]

Ritorna vincitor!

[romanza da *Aida*]

Nunzia Santodirocco | Alberto Galletti

Robert Schumann [1810-1856]

In der Fremde [*Liederkreis* op.39 n.1]

Jean Nirouët | Alberto Galletti

Antonio Draghi [1634-1700]

Vergin madre del Signore

[da *Il crocifisso per gratia, ovvero S. Gaetano*]

Jean Nirouët

Gabriel Fauré [1845-1924]

Sicilienne op.78

Donatella Casa | Alberto Galletti

Giacomo Puccini [1858-1924]

Morire

[romanza dalla prima versione della *Rondine*]

Luigi Petroni | Alberto Galletti

Flavio Colusso

Bijou [1977]

Matteo Scarpelli

Quid agis cor meum? [2011]

Maria Chiara Chizzoni

da *Il Lauro del Gianicolo* [2013]

Bellissima creatura notturna

Romanza di Stelio - Atto I, sc. 3

Una settimana, Fosca

Recitativo, Arioso, Duetto e Scena finale - Atto II, sc. 4 e 5

Maria Chiara Chizzoni *La Foscarina* | Luigi Petroni *Stelio Effrena*

Fabrizio Di Bernardo *Daniele Glauco*

Emilio de' Cavalieri [1550-1602]

Festa

Scena finale da *Rappresentazione di Anima et di Corpo* [1600]



ENSEMBLE SEICENTONOVECENTO

Il lavoro dell'Ensemble Seicentonovecento è di grande importanza nella vita musicale in Italia. Non solo le esecuzioni delle musiche da loro scelte sono di alta qualità, ma spesso portano a risultati sorprendenti.

H.C. Robbins Landon, 1993

Fondato e diretto da Flavio Colusso, è uno dei gruppi vocali-strumentali italiani più originali della scena internazionale; da oltre trent'anni è impegnato nella produzione di capolavori inediti del passato e in prime esecuzioni di musica contemporanea. L'Ensemble dal 2002 è residente a Villa Lante al Gianicolo, presso l'*Institutum Romanum Finlandiae*, dove svolge il suo ciclo di produzioni *L'Orecchio di Gianno: Dialoghi della Antica & Moderna Musica*; in questo luogo straordinario ed evocativo i suoi artisti hanno trovato la loro sede ideale: qui si danno appuntamento, con illustri ospiti e compositori, formando una sorta di laboratorio in cui sperimentare e creare nuove proposte ed "alchimie musicali".

Fra le produzioni teatrali, concertistiche e discografiche (oltre 70 CD per EMI, MR Classics, Bongiovanni, Brilliant Classics, M10-France), realizzate avvalendosi della collaborazione di solisti celebri fra cui Nina Beilina, Gemma Bertagnolli, José Carreras, Mariella Devia, Cecilia Gasdia, Giorgio Gatti, Sara Mingardo, Patrizia Pa-

ce, Giuseppe Sabbatini, Pietro Spagnoli, Vito Paternoster, Aurio Tomicich, Sandro Verzari, si segnala il vasto repertorio per gli "evirati cantori" inciso con il soprani-sta Aris Christoffellis per la EMI; le rarità e prime incisioni assolute di opere di Abbati-ni, Amodei, Anfossi, Cherubini, Geremia, Händel, Mariani, Mascagni, Mozart, Pale-strina, Pergolesi, Perti, Sarro, A. Scarlatti, Torelli, Vaccaj, Vivaldi, e molti altri. È impegnato dal 1983 nello studio, riscoperta ed esecuzione dell'opera di Giacomo Carissimi del quale ha già registrato tutti gli oratori in collaborazione con la RAI -Radiotelevisione Italiana, l'Académie de France à Rome e numerosi partner europei nell'ambito del progetto multimediale "Giacomo Carissimi Maestro dell'Europa Musicale", e la raccolta completa di mot-tetti "Arion Romanus": ha iniziato ad incidere l'integrale degli oratori di Antonio

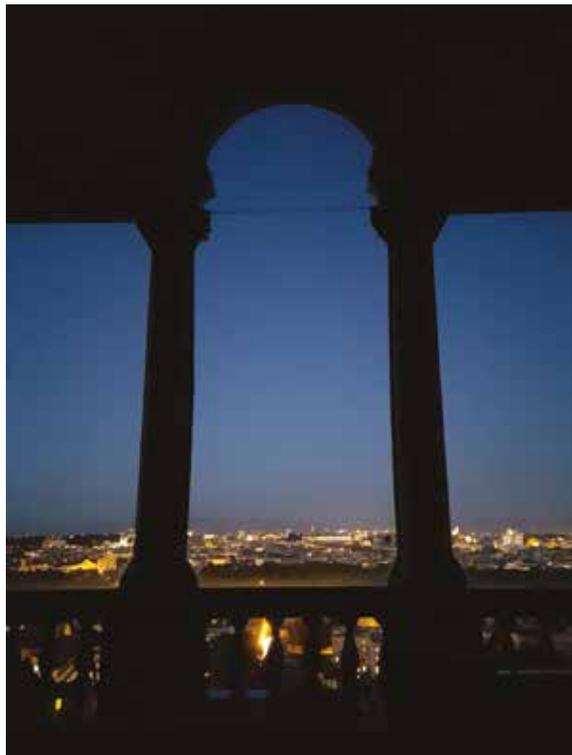


Draghi nell'ambito del "Progetto Draghi: Italia-Austria".

Ha inoltre realizzato il *Primo Libro di Madrigali di Archadelt* in collaborazione con l'Académie de France à Rome e il Museo del Louvre in occasione dell'esposizione "Francesco Salviati e La bella Maniera"; l'oratorio *La nascita del Redentore* di Anfossi la cui prima esecuzione moderna, eseguita dall'Ensemble presso l'Auditorium RAI del Foro Italico, è stata trasmessa in diretta radiofonica europea per la stagione U.E.R.; la prima esecuzione delle *Musiche per le Quarant'ore* di Padre Raimo di Bartolo per il Teatro San Carlo di Napoli; per i novant'anni dell'Associazione "A. Scarlatti" di Napoli l'esecuzione scenica "napoletanizzata" della *Rappresentatione di Anima et di Corpo* di De' Cavalieri; il film musicale *Palestrina princeps musicae* di Georg Brintrup, prodotto per la Televisione tedesca ZDF e il canale europeo Arte, presentato in prima assoluta al Parco della Musica per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il nuovo film dello stesso regista, *Santini's Netzwerk* (La rete di Santini), per la WDR.

L'Ensemble ha eseguito molti programmi anche sotto la direzione di Francesco Caracciolo, Carlo Franci, Alberto Galletti, Angelo Inglese, Marcello Panni, Carlos Piantini, François Polgar, Gian Rosario Presutti, Francesco Quattrocchi, Viesoslav Sutej, Alberto Zedda.

MUSICAIMMAGINE
MUSICAIMMAGINE



www.musicaimmagine.it